

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

PUSAT REKREASI EDUKASI
PERTANIAN KACANG TANAH KABUPATEN PATI
(PENEKANAN ARSITEKTUR TROPIS EKSPRESIONIS)



Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh:

DWI ASTUTI
D300150104

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2017

LEMBAR PENGESAHAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : PUSAT REKREASI EDUKASI PERTANIAN KACANG TANAH
KABUPATEN PATI (PENEKANAN ARSITEKTUR TROPIS
EKSPRESIONIS)

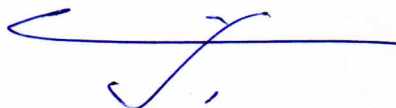
Penyusun : Dwi Astuti

NIM : D300 150 104

Disetujui untuk disampaikan di depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Pembimbing



Ir. Nurhasan, MT.

NIP. 19651217 1999302 1 001

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul	: PUSAT REKREASI DAN EDUKASI PERTANIAN KACANG TANAH KABUPATEN PATI (PENEKANAN ARSITEKTUR TROPIS EKSPRESIONIS)
Penyusun	: DWI ASTUTI
NIM	: D300 150 104

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 5/11/2016
dinyatakan Lulus dengan nilai angka/huruf 77,44
Hand

Surakarta, 5/11/2016

Dewan Penguji:

1. Ir. Nurhasan, MT
2. Yai Arsandrie, ST. MT.

(Hand) 19/11/16
(Hand)

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : PUSAT REKREASI EDUKASI PERTANIAN KACANG TANAH
KABUPATEN PATI (PENEKANAN ARSITEKTUR TROPIS
EKSPRESIONIS)

Penyusun : Dwi Astuti

NIM : D300 150 104

Setelah melalui tahapan pengujian
Di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 23/1/2017
Dinyatakan Lulus dengan nilai 73,5/AB *Yamb*

Surakarta, 23/1/ 2017

Pembimbing Ir. Nurhasan, MT.

(.....)

Penguji I Rini Hidayati, MT.

(.....)

Penguji II Suryaning Setyowati, ST. MT.

(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Teknik

Ketua Program Studi Arsitektur



Ir. Sri Sunarjono, MT., PhD.

NIK. 682



Dr. Ir. Widayastuti Nurjivanti, MT

NIK. 386

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan mempertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, ..Jan..2017

Penulis



DWI ASTUTI

D300150104

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah saya panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya serta kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Dasar Progam Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) dengan judul **Pusat Rekreasi dan Edukasi Pertanian Kacang Tanah Kabupaten Pati**, yang merupakan bagian dari mata kuliah Tugas Akhir sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar kesarjanaan S-1 pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Pada penyelesaian dan penyusunan, penulis banyak mendapatkan bantuan serta dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut ambil bagian dalam penyelesaian penyusunan Tugas Akhir ini. Adapun pihak-pihak yang sangat membantu penulis adalah :

1. Allah SWT atas segala limpahan rahmat-Nya.
2. Ayah dan Ibu tercinta yang senantiasa mendoakan anak tersayang dan selalu memberikan motivasi serta dukungan berupa waktu dan fasilitas demi suksesnya penulisan laporan ini.
3. Kakakku Emy Susilowati dan Mario Mahardhika serta adikku tercinta Fitriana Nayla Novianti yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
4. Bapak Ir. Nurhasan, MT., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membimbing dengan sabar.
5. Ibu Suharyani, ST. MT., selaku dosen koordinator Tugas Akhir.
6. Kelompok bimbingan bapak Ir. Nurhasan, MT., yang telah kompak dan saling membantu hingga akhir.
7. Teman-teman seperjuangan yang telah berjuang bersama-sama menempuh Tugas Akhir dan teman-teman seperjuangan dari kuliah terdahulu yang telah banyak membantu serta doa-doanya.
8. Della Irawan teman seperjuangan dari dulu hingga sekarang.
9. Ana Azfiatul Khosoh dan Riza Adiinto Utomo sahabat tersayang yang selalu memberi inspirasi dalam canda dan tawa.
10. Semua teman-temanku Jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan dukungannya.
11. Serta pihak lain yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kata baik. Maka dari itu penulis mohon maaf apabila terjadi kesalahan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja, sehingga diperlukannya kritik dan saran yang membangun sebagai pembelajaran untuk penulisan selanjutnya yang lebih baik dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, Oktober 2016

Penulis

DAFTAR ISI

TUGAS AKHIR DASAR PROGAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
<i>Abstrak</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Deskripsi.....	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Permasalahan.....	3
1.4 Tujuan dan Sasaran	4
1.4.1 Tujuan	4
1.4.2 Sasaran	4
1.5 Lingkup Pembahasan	4
1.6 Metode Pembahasan.....	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Objek	7
2.1.1 Pariwisata.....	7
2.1.2 Rekreasi	11
2.1.3 Wisata Edukasi	13
2.1.4 Kacang Tanah	15
2.1.5 Pertanian Kacang Tanah	21
2.2 Studi Kasus.....	23

2.2.1 Kebun Wisata Pasir Mukti.....	23
2.2.2 Agrowisata Salatiga	24
2.2.3 Kesimpulan	26
2.3 Elemen Perancangan	26
2.3.1 Arsitektur Tropis.....	26
2.3.2 Arsitektur Ekspresionisme	28
2.4 Pusat Rekreasi dan Edukasi Pertanian Kacang Tanah	30
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN	31
3.1 Lokasi atau Data Fisik.....	31
3.1.1 Letak Geografis dan Administratif	31
3.1.2 Kondisi Fisik.....	32
3.1.3 Tata Guna Lahan.....	33
3.2 Data Sebaran Aktifitas	35
3.2.1 Kependudukan	35
3.2.2 Perekonomian	36
3.2.3 Sarana Prasarana Dasar.....	37
3.2.4 Pertanian	41
3.2.5 Pariwisata Kabupaten Pati	43
3.3 Gagasan Perancangan.....	45
3.3.1 Pembangunan Sektor Pariwisata.....	45
3.3.2 Pusat Rekreasi dan Edukasi Pertanian Kacang Tanah Kabupaten Pati	45
3.4 Site.....	46
3.4.1 Penentuan Site	46
3.4.2 Desa Gunungwungkal Kecamatan Gunungwungkal	47
3.4.3 Site Lokasi	50
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	52
4.1 Analisa dan Konsep Makro	52
4.2 Analisa dan Konsep Mikro.....	53

4.2.1 Analisa dan Konsep Ruang.....	53
4.2.2 Analisa dan Konsep Site	66
4.2.3 Analisa dan Konsep Massa	79
4.2.4 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur.....	80
4.2.5 Analisa dan Konsep Struktur dan Utilitas	82
4.2.6 Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 1 Gerbang Kebun Wisata Pasir Mukti	23
Gambar 2.2 2 Kegiatan Kebun Wisata Pasir Mukti	24
Gambar 2.2 3 Lahan <i>Camping</i>	24
Gambar 2.2 4 Area <i>Outbound</i>	24
Gambar 2.2 5 Pondok Jambu	24
Gambar 2.2 6 <i>Restaurant</i>	24
Gambar 2.2 7 Peta Agrowisata Salatiga	25
Gambar 2.2 8 <i>Master Point</i>	25
Gambar 2.2 9 <i>Resort</i> Agrowisata Salatiga	25
Gambar 2.2 10 Area Menanam Selada	26
Gambar 2.2 11 Area Kebun Kopi	26
Gambar 2.2 12 Preseden Rumah Tropis	28
Gambar 2.3. 1 Preseden Beethoven Festspielhaus, Jerman	30
Gambar 2.3. 2 Preseden Beethoven Festspielhaus, Jerman	30
Gambar 3.1. 1 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Pati	31
Gambar 3.2. 1 Jumlah Sarana Pendidikan di Kabupaten Pati	38
Gambar 3.2. 2 Peta Rencana Kawasan Peruntukan Pertanian	43
Gambar 3.4. 1 Posisi Kecamatan Gunungwungkal	48
Gambar 3.4. 2 Peta Posisi Desa Gunungwungkal	49
Gambar 3.4. 3 Peta Posisi Lahan di Desa Gunungwungkal	49
Gambar 3.4. 4 Peta Site Lokasi di Desa Gunungwungkal	50
Gambar 3.4. 5 Peta Status Lahan pada Site Lokasi	50
Gambar 4.1. 1 Peta Pencapaian Kabupaten Pati	52
Gambar 4.2. 1 Pola Hubungan Ruang Kelompok Kegiatan	55
Gambar 4.2. 2 Pola Hubungan Ruang Pengelola	55
Gambar 4.2. 3 Pola Hubungan Ruang Kegiatan Utama dan Fasilitas Penunjang	55
Gambar 4.2. 4 Skema Alur Kegiatan dalam Kawasan	56
Gambar 4.2. 5 Kontur Site Lokasi	67

Gambar 4.2. 6 Site Lokasi.....	67
Gambar 4.2. 7 View Site Lokasi	68
Gambar 4.2. 8 Pencapaian Site Lokasi.....	70
Gambar 4.2. 9 Gerbang Masuk dan Keluar Pariwisata pada Jalan Raya Pati-Tayu	70
Gambar 4.2. 10 Zona Kebisingan	71
Gambar 4.2. 11 Letak Gunung Muria terhadap Site Lokasi	72
Gambar 4.2. 12 Arah Masuk dan Service	73
Gambar 4.2. 13 Zonifikasi	74
Gambar 4.2. 14 Area Kegiatan Berdasarkan Zonifikasi	75
Gambar 4.2. 15 Alur Sirkulasi	76
Gambar 4.2. 16 Arah Matahari	77
Gambar 4.2. 17 Massa Bangunan dalam Site	80
Gambar 4.2. 18 Bentuk Tanaman Kacang Tanah	81
Gambar 4.2. 19 Transformasi Desain Kawasan.....	81
Gambar 4.2. 20 Desain Taman.....	81
Gambar 4.2. 21 Desain Taman Perspektif	81
Gambar 4.2. 22 Desain Gedung <i>Peanut</i>	82
Gambar 4.2. 23 Tampak Atas Gedung <i>Peanut</i>	82
Gambar 4.2. 24 Desain Rumah Panggung	82
Gambar 4.2. 25 Preseden Struktur Gedung <i>Peanut</i>	83
Gambar 4.2. 26 Desain Preseden Bangunan Penginapan	85
Gambar 4.2. 27 Motif Batik Lingsir Wingi sebagai ornament	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2. 1 Kesimpulan Studi Kasus	26
Tabel 3.1. 1 Rata-rata Ketinggian Kecamatan dalam Wilayah Kabupaten Pati ...	32
Tabel 3.1. 2 Jumlah Curah Hujan dan Hari Hujan Kabupaten Pati 2015	33
Tabel 3.2. 1 Jumlah Penduduk Pertengahan Tahun 2014-2015.....	35
Tabel 3.2. 2 PDRB Tahun Dasar 2010.....	36
Tabel 3.2. 3 Jumlah Pasar di Kabupaten Pati Tahun 2015.....	39
Tabel 3.2. 4 Panjang Jalan Kabupaten Pati	39
Tabel 3.2. 5 Luas Tanam dan Panen Kacang Tanah	42
Tabel 3.2. 6 Pengunjung Obyek Wisata di Kabupaten Pati	44
Tabel 3.4. 1 Pertimbangan Penentuan <i>Site</i>	47
Tabel 4.2. 1 Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	57
Tabel 4.2. 2 Rata-Rata Pertumbuhan Pengunjung Wisata Kebun Kopi Jollong...	59
Tabel 4.2. 3 Prediksi Jumlah Pengunjung	60
Tabel 4.2. 4 Progam Ruang.....	60

**PUSAT REKREASI DAN EDUKASI PERTANIAN KACANG TANAH
KABUPATEN PATI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
(Arsitektur Tropis Ekspresionis)**

Abstrak

Seiring berkembangnya jaman, kebutuhan manusia semakin bertambah termasuk dari segi kebutuhan untuk berekreasi. Jenis rekreasi sekaligus sebagai sarana pembelajaran menjadi daya tarik tersendiri bagi wisatawan, seperti sarana rekreasi dan edukasi. Kabupaten Pati merupakan kabupaten di Jawa Tengah yang terletak di Jalur Pantai Utara yang memiliki potensi besar ditinjau dari sektor pembangunan pariwisata. Saat ini, perkembangan sektor pariwisata Kabupaten Pati masih belum berkembang sehingga diperlukan suatu inovasi baru untuk memajukan mutu pariwisata di Kabupaten Pati. Kabupaten Pati terkenal akan pertanian kacang tanah yang luas, hal tersebut dapat dijadikan potensi yang besar untuk dikembangkan menjadi sarana kegiatan rekreasi dan edukasi. Rekreasi dan edukasi pertanian kacang tanah bertujuan untuk mengenalkan pertanian kacang tanah yang ada di Kabupaten Pati kepada masyarakat dengan mengusung beragam kegiatan rekreasi dan pembelajaran cara bertanam kacang tanah. Dengan membangun suatu kawasan pariwisata Pusat Rekreasi dan Edukasi Pertanian Kacang Tanah Kabupaten Pati yang berkonsep arsitektur tropis ekspresionis, diharapkan sektor pariwisata di Kabupaten Pati akan menjadi daya tarik tersendiri bagi wisatawan, semakin maju dan dikenal masyarakat luas.

Kata Kunci: *Rekreasi dan Edukasi, Kabupaten Pati, Pertanian Kacang Tanah, Arsitektur Tropis Ekspresionis*

Abstracts

Along the development era, the human needs grow including in terms of the need for recreation. Type of recreation as well as a means of learning is the main attraction for tourists, such as recreational and educational. Pati Regency is a regency in Central Java located in the Jalur Pantai Utara has a great potential in terms of tourism development sector. At present, the development of the tourism sector in Pati regency is still undeveloped, so we need a new innovation to improve the quality of tourism in Pati regency. Pati regency is famous for peanut agriculture, it can be used as a great potential to be developed as a means of recreational and educational activities. Recreational and agricultural education aims to introduce peanut farm in Pati regency to the people by bringing a variety of recreational activities and learning how to cultivate peanuts. By building a tourism region Recreation Center and Agricultural Education of Peanut in Pati Regency with the concept of tropical architecture expressionist, is expected the main attraction in the tourism sector in Pati Regency for tourist, more advanced and widely known.

Keywords: *Recreation and Education, Pati Pegency, Peanut Agriculture, Tropical Architecture Expressionists*